

Programa

I PARTE

Sonata para violín y piano n.º 21

en mi menor, K. 304

W.A. Mozart

Allegro

Tempo di minuetto

Sonata para violín y piano

C. Debussy

Allegro vivo

Intermède: Fantasque et léger

Finale: Très animé

II PARTE

Sonata en la mayor para violín y piano

C. Franck

Allegretto ben moderato

Allegro - Quasi lento - Tempo I

Recitativo - fantasia

Allegretto poco mosso



REAL SOCIEDAD ECONÓMICA
DE AMIGOS
DEL PAÍS DE JAÉN

C/ Bernabé Soriano, 25 - 23001 JAÉN
Teléfono: 953 24 06 00
www.realsociedadeconomicajaen.com

Patrocina:



DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA

INVITACIÓN

(HASTA COMPLETAR AFORO)

Deberá mostrarse a la entrada del salón de actos
al menos 30 minutos antes del comienzo.

Concierto de VIOLÍN Y PIANO



Mariarosaria D'Aprile

Violín

Tommaso Cogato

Concertista, profesor de piano

MARTES

6 de febrero
de 2018

19:30
Horas



Salón de actos de la Real Sociedad
Económica de Amigos del País de Jaén.



Mariarosaria D'Aprile

Violín

"El dominio técnico del instrumento, la madurez del refinamiento interpretativo, la capacidad de mantener un nivel constante de tensión emocional" (Deutsch Südkurier) "La ejecución exquisita e impecable [...] enmudeciendo su público, mostrando segura profesionalidad en la aproximación a los distintos temas musicales." (Schwabische Zeitung).

Aclamada por la crítica y público, Mariarosaria D'Aprile, es una violinista versátil y activa en el panorama internacional. Ganadora de numerosos concursos - Primer Premio en la rassegna de violín "Ciudad de Vittorio Veneto", el Primer Premio en el Concurso Internacional "Postacchini" (Fermo), "Ciudad de Agropoli", "Jóvenes Promesas" (Taranto), "Concurso Perosi" (Biella), "C. Vitale" (Fasano) y como músico de cámara, "G. Rospigliosi" (Lamporecchio) y Accent 08 (Cincinnati, Estados Unidos).

Ha actuado en importantes festivales como el Festival de Música Española de Cádiz, Noches en los Jardines del Alcázar (Sevilla), Sociedad Filarmónica de Málaga, Academia dei Cameristi di Bari, Festival "Monte San Savino", Festival Piceno, "Semanas Musicales" (Elba), Festival de las Naciones (Citta di Castello) y el Festival Pontino (Sermoneta), Accent 08 (Estados Unidos), Festival Europeo de la Juventud (Berlín, Alemania), Festival de Charleston Manor (Reino Unido), Festival de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Festival de Úbeda. Ha sido concertino de orquestas tales como Gli Archi della Vallisa, los Virtuosos de la Suiza italiana, la Orquesta Mundial de la Juventud, Orquesta de la Fundación Barenboim-Said, colaborando con importantes

instituciones en Múnich de Baviera (Bayerische Philharmonie München - C. Davis), Roma (Roma Filarmónica - G. Petre), Sevilla (Real Orquesta Sinfónica y Orquesta Barroca de Sevilla), Mérida (Orquesta de Extremadura - A. Albiach) y con la Solisti di Pavia (E. Dindo). Como solista ha actuado en Florencia (Florencia Sinfonietta - P. Bellugi), Lugano (Orquesta CIS - Ja Lu).

Su marcada cualidad musical, la ductilidad y expresividad del sonido, le han merecido el aprecio y el reconocimiento de



compositores contemporáneos e importantes directores de orquesta. Ha actuado en el Radio de la Suiza Italiana (Ensemble 900 - G. Bernasconi), Teatro Central (Zahir Ensemble), Festival de Dino Ciani. Mariarosaria D'Aprile ha grabado para la Radio Suiza Italiana con la cantante Mina y realizado dos discos - A. Vivaldi y Piazzolla.

Como músico de cámara ha actuado en Turín (Conservatorio con Bruno Giuranna), Nápoles (Asociación "A. Scarlatti con Massimo Quarta, Alain Meunier), en Bari y en Montenegro (Academia Cameristi con Tommaso Cogato) y en Londres (con Robert Cohen). También ha tocado con Norbert Brainin, Stefano Montanari, Enrico Onofri, Jeffrey Swann.

Después de graduarse muy joven con la máxima calificación y mención de honor en el Conservatorio de Música Duni de Matera, consigue el Diploma en los Cursos de Biella con Corrado Romano. Sigue sus estudios en Lugano, donde recibió su Diploma de Pedagogía Musical con Anna Modesti, el Diploma de Perfeccionamiento y el Diploma de Solista con Massimo Quarta. Ha recibido clases magistrales de Ana Chumachenko, Marco Rizzi e Igor Ozim en Weimar y Salzburgo. Es ganadora de la plaza de profesora de violín en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano (Departamento de la Escuela de Música). Actualmente es profesora en los Cursos de Andalucía Música en Sevilla y Forum Musikae de Madrid. Desarrolla actividad de enseñanza dando clases magistrales entre España e Italia.



Tommaso Cogato

Concertista, profesor de piano

"El ganador, Tommaso Cogato, pasó por el Jofre como un ciclón, también en un Cuarto beethoveniano pleno de brío, nervio y musicalidad. El exhibió una mezcla acabada de poderío y delicadeza, con pasajes, sobre todo en el segundo movimiento, de una sutileza turbadora: su dominio de la dinámica, el control del sonido y la calidad de su fraseo lo hicieron acreedor de las mayores ovaciones" (César Wonenburger, La Voz de Galicia)

Considerado por la crítica como uno de los pianistas más interesantes de su generación, Tommaso Cogato debuta en España con el Cuarto Concierto de Beethoven, ganando varios concursos Internacionales, incluyendo el "Ciudad de Ferrol" y "José Iturbi Piano Competition" en los Ángeles. De sus temporadas

destaca la actuación del concierto No. 2 de Brahms en el Festival de Piano de Barletta en Italia y el Concierto nº 21 de Mozart con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la batuta del director Maxim Emelyanychev en el Teatro Maestranza.

Tommaso Cogato ha tocado en el Festival de Música Española de Cádiz, la Academia Cameristi de Bari, Universidad de Siena y Arezzo, Southern Methodist University (Dallas), Teatro Jofre (El Ferrol, España), Auditorio Ciudad de León (León, España), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Festival Noches en los Jardines del Alcázar (Sevilla), Festival Orozco (Córdoba), Festival de Úbeda, Sala Conde Duque (Madrid), Schoenberg Hall (Los Ángeles), Morton Meyerson Music Center (Dallas), Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Instituto Italiano de Cultura de Londres, Orpheo Concertserie Kerkrade (Países Bajos), Temporada Musical de la Sociedad Filarmónica de Málaga y la Sociedad Musical Linense (España).

Completa sus estudios en Italia bajo la guía de Benedetto Lupo y en Estados Unidos con Joaquín Achúcarro que escribe de él: "un pianista de primera clase, de alta conciencia musical, un talento enorme. Uno de mis mejores alumnos." Se perfeccionó con Sergio Fiorentino, Arnaldo Cohen, François-Joël Thiollier, Lazar Berman. Interesado por las técnicas y estilo interpretativos de la época clásica, profundiza obras de Mozart y Beethoven con Robert Levin.

Pianista con amplio repertorio, Tommaso Cogato desarrolla una importante actividad de Música de Cámara y de Enseñanza; ha sido profesor en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said y es director de la academia "Andalucía Música" en Sevilla. Director artístico y fundador del Concurso de piano Ciudad de Sevilla "Julio García Casas", es miembro de la Academia de Diplomacia del Reino de España y doctor en la Universidad de Sevilla. Da clases magistrales en las instituciones internacionales y con frecuencia es invitado como jurado en prestigiosos Concursos Internacionales de Piano (Ferrol, Ceuta, Clavi-Cologne Aachen entre otros). Desde el 2017 es profesor de piano en la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid.

