

Más adelante es seleccionada para participar como solista con la "International Youth Symphony Orchestra" (Bremen, Alemania), interpretando el concierto para piano de Grieg. También colabora en los conciertos para niños realizados en el Auditorio Adán Martín, tocando como solista con la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Becada por la Fundación Canaria para el Conservatorio Superior de Música de Canarias, realiza el "I Máster en Interpretación Instrumental" durante los años 2009-2011 (curso de posgrado organizado por la Universidad Internacional de Andalucía), recibiendo clases de pianistas como Bruno Canino, Christopher Elton y Pascal Rogé, y obteniendo la calificación de Sobresaliente. También, asiste al festival de piano de verano "PianoSummer at New Paltz" de Nueva York, donde recibe clases de Vladimir Feltsman, Susan Starr, Alexander Korsantia y Bruce Brubaker, entre otros.

Como solista, ha tocado en diferentes salas de Tenerife como el Museo de Arte, el Espacio Cultural CajaCanarias, el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, el Club Náutico de Santa Cruz, el Espacio de la Fundación Cristino de Vera, además de en auditorios y escuelas de varios municipios y en la isla de La Gomera, El Hierro y en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria. Asimismo, ha participado en conciertos en Nueva York y Alemania. También, ha formado parte del Trío Bohemio (canto y piano), tocando durante tres años en la Mansión Museo Ábaco y en el Hotel Sur de El Médano. Además, el año pasado obtuvo el segundo premio ex-aequo del concurso de Música de Cámara María Orán, estrenando una obra propia para violín y piano.

Actualmente combina su pasión por la música clásica con el jazz y otros estilos modernos, y la composición. Desde hace tres años es la directora musical de la jazz ensemble "Big Band Jazz Tamos", formación para la cual realiza arreglos y composiciones propias.

PROGRAMA

Primera Parte

- 1.- **La Cenerentola** (Rossini): Sia qualunque delle figlie (Bajo)
- 2.- **L'Elisir d'Amore** (Donizetti): Quanto e bella (Tenor)
- 3.- " " " : Voglio dire (Dúo)
- 4.- **Nabucco** (Verdi): Vieni, o levita (Bajo)
- 5.- **Luisa Miller** (Verdi): Quando le sere al placido (Tenor)
- 6.- **Don Carlo** (Verdi): Dio che nell'alma infondere (Dúo)

Segunda Parte

- 1.- **La Dolorosa** (Serrano):
Me da mucho que pensar
Dios mío, ten piedad de mí
Oídme en confesión (Bajo y Tenor)
- 2.- **Katiuska** (Sorozábal): No, yo no soy ya príncipe (Tenor)
- 3.- **La Galeota** (Codina): Mi barca vieja (Bajo)
- 4.- **Marina** (Arrieta): A beber, a beber y apurar (Dúo)
- 5.- **Canción popular**:
E. Lecuona: María la O (Tenor y Bajo)
Te quiero
A. Esparza Oteo: Díme que sí




RECITAL LÍRICO

BADEL ALBELO,
TENOR

JEROBOÁM TEJERA,
BAJO



RECITAL LÍRICO

REBECA PÍRIZ UGIDOS,
PIANISTA



REAL SOCIEDAD ECONÓMICA
DE AMIGOS
DEL PAÍS DE JAÉN

C/ Bernabé Soriano, 25 - 23001 JAÉN
Teléfono: 953 24 06 00
www.realsociedadeconomicajaien.com

Patrocina:



DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA

INVITACIÓN

(HASTA COMPLETAR AFORO)

Deberá mostrarse a la entrada del salón de actos
al menos 30 minutos antes del comienzo.

MARTES

28 de noviembre
de 2017

19:30
Horas



Salón de actos de la Real Sociedad
Económica de Amigos del País de Jaén.

BADEL ALBELO, TENOR

Nació en Santa Cruz de Tenerife. Comienza sus estudios de canto con Pilar Castro Pañazón, ingresando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, con la profesora **Celida Alzola**, complementando su formación con la participación en diversos cursos de perfeccionamiento vocal tanto a nivel regional como nacional con profesores como Helena Lazarska, María Orán, Manuel Garrido, Pedro La Virgen...

En su corta carrera este joven tenor tinerfeño ha participado y colaborado en diferentes óperas y zarzuelas en toda la geografía española y realizado diferentes recitales, cosechando en todos ellos una crítica excepcional y gran aceptación popular en títulos como *Madame Butterfly*, *Flauta mágica*, *Traviata*, *Tosca*, *Taberna del Puerto*, *El dúo de la Africana*, *Bohemios*, *Katiuska*, entre otros.

Actualmente continúa su formación con maestros tales como Mariela Devia, Jorge de León y recibiendo clases de repertorio con maestros como Juan Francisco Parra o Giulio Zappa.

Entre sus proyectos inmediatos destacan próximas intervenciones en diferentes roles en varias temporadas operísticas y de zarzuela: *Coruña*, *Tenerife* o *Las palmas de Gran Canaria*, entre otros.

Ha trabajado para directores como Víctor Pablo Pérez, José Manuel Pérez Sierra, Gianluca Martinengui, Emmanuel Joel-Hornak, Alessandro D'agostini, Evelino Pido o Víctor Pablo Pérez.

Premiado en el prestigioso concurso de Ciudad de Logroño con el tercer premio de voces masculinas, así con una mención por voz joven de mayor porvenir. Recientemente ha participado en un recital en el Teatro de la Zarzuela junto con artistas tales como Isabel Rey, Aquiles Machado, Mariola Cantarero, Celso Albelo, entre otros. Y un recital en Menorca junto a la soprano Desiré Rancatore y el barítono Lluís Sintés. El pasado año en el mes de diciembre intervino como solista en el prestigioso concierto de fin de año del Auditorio Alfredo Kraus de las Palmas de Gran Canaria, obteniendo en todas estas intervenciones una excepcional crítica y una gran aceptación. Destacan sus próximos debuts en roles como *Alfredo de La Traviata*, *Fernando de Francisquita* o *Alma de dios*.



JEROBOÁM TEJERA, BAJO

Nace en Tenerife, en la Villa de Arafo, en las Islas Canarias.

Su andadura musical empieza a temprana edad en la Rondalla Lírica Ayesa, realizando estudios de guitarra, bandurria y laúd y en la Coral María Auxiliadora de Arafo.

Estudia clarinete con el profesor y solista de la Orquesta de Cámara de Alemania D. Bernard Fisher.

De forma simultánea comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife.

Prosigue sus estudios vocales posteriormente con el tenor Joan Ferrer i Serra.

Ha realizado cursos de canto con la mezzosoprano Natalia Gavrilán, la soprano Dolores Aldea, los tenores Raúl Giménez y Vittorio Terranova y con el profesor de canto en la Royal Opera House y director de orquesta y coros Carlos Aransay. Interpretación Escénica con los profesores Miquel Górriz y Pau Monterde. Expresión Corporal con el profesor Jordi Vilá.

Ha participado en el Coro de FIMUCITÉ (Festival de Música de Cine de Tenerife) en los años 2008 / 2009 / 2010 / 2011 / 2016. Ha formado parte del Coro de La Ópera de Tenerife en 10 temporadas.

Fue solista en el estreno y grabación de la obra sinfónico-coral "Misa de Conmemoración" para Solistas, Coro y Orquesta de Emilio Coello en la Basílica de Candelaria en Tenerife, y posteriormente en el concierto realizado en la Santa Iglesia de Santa María la Real de la Almudena de Madrid.

En el año 2007 recibe el Primer premio en el "Concurso de Canto Mirna Lacambra", el cual le otorga una beca de estudios de perfeccionamiento en la Escuela de Ópera de Sabadell. Concluye dicho curso interpretando el papel de "D. Magnífico", en la Ópera "La Cenerentola" (Rossini), por diversos teatros de Cataluña como el Teatro "La Farándula" de Sabadell y el Auditorio de Barcelona. En 2008 recibe el Segundo premio de Solistas en el "Certamen de Rondallas Líricas" en el Carnaval de Tenerife. En 2016 recibe el Tercer premio en el IV Certamen de Zarzuela de Valleseco.

Ha cantado bajo la batuta de excelentes directores: Carmen



Cruz Simó, Antonio Abreu, Juan Ignacio Oliva, Alberto Zedda, Mauricio Barbacini, Gianluca Martinenghi, Alessandro Vitiello, Alessandro d'Agostini, Elio Orciuolo, Sir Colin Davis, Alain Guingal, Timothy Redmond, Hilary Griffiths, Ludmila Orlova, Lù Jia, Pedro Halfter, Miquel Ortega, José Miguel Pérez Sierra, Mariano Rivas, Alexis Soriano, Daniel Martínez Gil, Diego Martín Etxebarria, David Etheve, Jorge Rubio, Tulio Galliardo o Víctor Pablo Pérez, entre otros.

Ha trabajado con directores de escena como Giancarlo del Mónaco, Mario Pontiggia, Joan Font, Nicola Berloff, y Rosetta Cucchi, por citar sólo unos pocos.

Su repertorio abarca diferentes operas y personajes: **Turandot** (Timur), **Il Signor Bruschino** (Bruschino, Commisario, Gaudenzio), **Gianni Schicchi** (G. Schicchi, Notario), **Tosca** (Angelotti, Sagrestano, Scarpia), **Il Barbiere di Siviglia** (Basilio, Bartolo), **Don Giovanni** (Leporello, Comendatore), **La Hija del Regimiento** (Sulpice), **Salome** (Jochanaan el bautista), **La Cenerentola** (Don Magnífico, Alidoro), **Rigoletto** (Sparafucile, Monterone), **La Traviata** (Germon, Dottore), **La Flauta Mágica** (Sarastro), **La Bohème** (Colin, Benoît, Alcándoro), **Carmen** (Escamillo), **Don Carlo** (Felipe II), **Nabucco** (Zaccaria), **Aida** (Rey de Egipto, Ramfis), **Elixir de amor** (Dulcamara), entre otras.

Es solista en numerosos conciertos donde aborda diferentes estilos musicales: Lied, Oratorios, Zarzuela, Ópera, Spirituals.

REBECA PÍRIZ UGIDOS, PIANISTA

Comienza sus estudios musicales a los cuatro años, primero con el violonchelo y más adelante con el piano.

Cursa los grados Elemental y Medio de Piano en el Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife, y durante los años 2005-2009 estudia en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con Francisco Martínez Ramos, donde se gradúa con Matrícula de Honor interpretando obras como "Gaspard de la nuit" de Ravel, Sonata en si menor de Liszt y el tercer concierto de Rachmaninov.

