

## PROGRAMA

### *Primera parte*

- Sonata en Si b M **A. Vivaldi**  
(1676-1741)
- Largo-Allegro-Largo-Allegro
- Fantasiestücke Op. 73 **R. Schumann**  
(1810-1856)  
  
"Zart und mit Ausdruck"  
"Lebhaft, leicht"  
"Rasch und mit Feuer"
- Pieza en Mi bemol m **J. Guy Ropartz**  
(1864-1955)

### *Segunda parte*

- "Acuarelas Jiennenses" **J. Susi**  
(ESTRENO MUNDIAL) (1945)  
  
1. "Atardecer en la Magdalena".  
2. "Campos de Olivares"  
3. "A la sombra del Castillo"  
4. "En la Alameda"
- Oblivion (Tango) **A. Piazzola**  
(1921.1992)
- Hungarian Dances **Pedro Iturralde**  
(Czardas) (1929)



REAL SOCIEDAD ECONÓMICA  
DE AMIGOS  
DEL PAÍS DE JAÉN

C/ Bernabé Soriano, 25 - 23001 JAÉN  
Teléfono: 953 24 06 00  
www.realsociedadeconomicajaen.com

Patrocina:



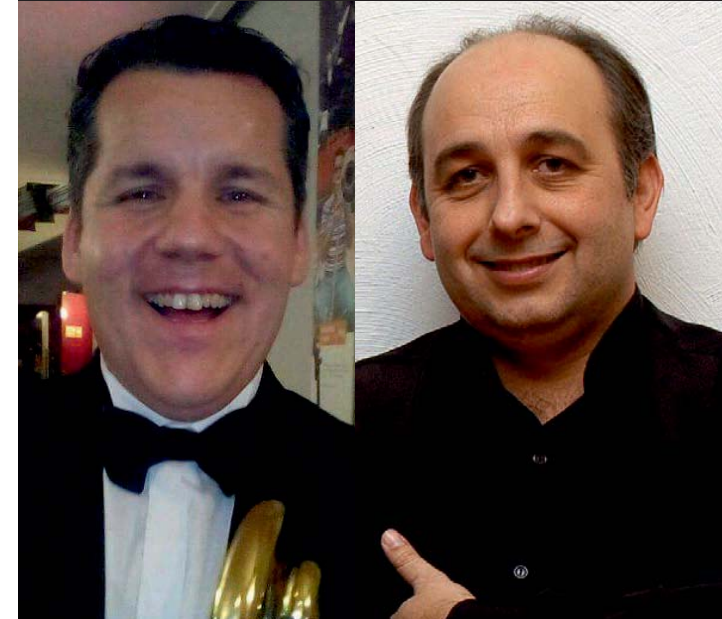
DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA

## INVITACIÓN

(HASTA COMPLETAR AFORO)

Deberá mostrarse a la entrada del salón de actos  
al menos 30 minutos antes del comienzo

## Trombón y Piano



**Juan Francisco Aránega Rivas**

Trombón

**Muñoz Cañivano**

piano

**JUEVES**

23 noviembre  
de 2017

19:30  
Horas



**Salón de actos de la Real Sociedad  
Económica de Amigos del País de Jaén**

## JUAN FRANCISCO ARÁNEGA RIVAS

Trombón

Natural de Arjona, donde se inicia en la Lira Urgavonense. Posee los estudios Superiores de Trombón bajo la tutela del Catedrático Daniel Alberola en el Conservatorio Superior "Manuel Castillo" de Sevilla, con Mención de Honor Fin de Carrera.



Ha participado en Cursos y clases de perfeccionamiento con Pedro Botías(RTVE), Juan Bautista Abad (CSM de Castellón), Carlos Gil (Conservatorio Miguel Iturbi de Valencia), Enrique Ferrando (ONE), Indalecio Bonet (Spanish Brass Luurs Metals), Miguel Moreno(CSM de Castellón), Jay Friedman (Chicago Symphony), John Kenny (Royal Academy of Music, Londres), Jacques Mauguer (Solista), Jorgen Van Rijen (Concertgebouw de Amsterdam), Petur Eiriksson (Orquesta Sinfónica de Galicia), Joseph Sebastian (Bayerisches Rundfunk), John Aigi (Orquesta Sinfónica de Galicia), Mark Fisher (Liric Opera of Chicago) y Mihael Suler (Radio de Eslovenia entre otros).

Complementa su formación académica en la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta Europea (EUYO), Festival Ensemble Stuttgart y Maribor International Orchestra (Eslovenia).

En 2001 comienza su carrera docente en el Conservatorio Profesional de Lalín, en Pontevedra, para establecerse en Salamanca como profesor titular de Trombón desde el curso 2004-2005.

Imparte asiduamente diversos cursos de perfeccionamiento en Navarra, Madrid, Castilla y León, Galicia, Canarias, Andalucía y Castilla la Mancha.

Desde 2006, recibe consejos y perfecciona la técnica trombonística con Sebastian Krause (Trombón Solista de la MDR de Leipzig) y trabaja con profundidad música de

cámara e interpretación con el prestigioso pianista cubano Jorge Luis Prats.

Colabora con formaciones orquestales y agrupaciones como Orquesta de Córdoba, Orquesta de Valencia, Orquesta Ciudad de Granada, Real Filarmonía de Galicia, Banda Municipal de Bilbao, Orquesta de Málaga y Orquesta de Extremadura, siendo dirigido por maestros como Aldo Ceccato, Ros Marbá, García Asensio, Helmut Rilling, Hernández Silva, Edmon Colomer...

Participa en proyectos de música de cámara con el pianista Muñoz Cañivano, realizando recitales en diversas salas. Destaca el ciclo de cámara que organiza la Cátedra Manuel de Falla en la Universidad de Granada. Es miembro del Quinteto Bessel Brass.

Desde Marzo de 2015 forma parte de la plantilla de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, bajo las órdenes del maestro D. Rafael Sanz Expert.

## MUÑOZ CAÑIVANO

Piano

Nacido en Barcelona, Juan José Muñoz Cañivano inició sus estudios musicales a la edad de seis años en el Conservatorio de Música de su ciudad natal. Posteriormente trabaja con algunos de los más cualificados pianistas españoles, como Angel Soler en Barcelona, Joan Moll en Palma de Mallorca y Pilar Bilbao en Sevilla. Paralelamente prosigue sus estudios de armonía con J. L. Moraleda, música de cámara con G. Claret y acompañamiento de Lied con María D. Aldea.

Participa en encuentros de música de cámara junto a miembros de la Academia Menuhin de Gstaad (Suiza) que dirige el gran violinista Alberto Lysy y colabora como pianista



acompañante en los cursos de Ludwig Streicher (contrabajo).

Ha trabajado con pianistas de la categoría de Breda Zakótnik (del Mozarteum de Salzburgo), el norteamericano Michel Caldwell (discípulo de Vladimir Ashkenazy), Vlado Perlemuter, y recibido consejos del gran pianista búlgaro Alexis Weissenberg.

Ha sido galardonado en diversos concursos tales como el VI Concurso de Piano de Catalunya y el "Joan Massiá" de Barcelona.

En la actualidad desempeña una gran labor concertística, ofreciendo recitales y colaborando en muy diversas agrupaciones de cámara junto a grupos y solistas de la talla del Cuarteto Kocian de Praga, el flautista Vincenç Prats (solista de la Orquesta de París), la violinista Atsuko Neriishi (solista de la Orquesta Ciudad de Granada) el oboísta Dorin Gliga (de la Orquesta Georges Enescu de Bucarest), el chelista Igor Musteata, la guitarrista M<sup>a</sup> Esther Guzmán etc, en las principales salas y festivales de España así como en otros países.

Entre sus proyectos destacan actuaciones con algunas de las principales orquestas españolas: Orquesta de Córdoba, bajo la dirección de Rodolfo Sanglimbeni (titular de la Orquesta Municipal de Caracas) en el Festival de Música Española de Cádiz; Orquesta de Baleares, junto a Salvador Brotons; así como conciertos en U.S.A., Venezuela y Argentina, entre otros.

Asimismo dedica parte de su tiempo a la enseñanza impartiendo cursos en diferentes Conservatorios y escuelas de música, habiendo sido profesor de piano y música de cámara en el Centro de Estudios Musicales de Barcelona.

Ha sido Director de la Escuela de Música de Almuñécar y actualmente es Presidente de JJMM de la misma ciudad.

Su versatilidad, su capacidad interpretativa y de comunicación con el público, amén de una técnica sólida, le permiten obtener los más grandes éxitos y despertar el entusiasmo allá donde actúe, siendo considerado como uno de los más firmes valores del panorama pianístico actual.