

Garrigós, Javier Yera, J. Antonio G. Mesa.

Actuaciones destacadas entre otras: En 2011, "Concierto para los sentidos" Universidad de Jaén; con la Orquesta del Conservatorio Ramón Garay de Jaén en la ópera "Dido y Eneas" en el Teatro Darymelia de Jaén, con la Orquesta de la Compañía Lírica Andaluza, la zarzuela "La Revoltosa" en el Teatro Alameda de Málaga. Concierto con la Camerata del Conservatorio de Música de Jaén y la Asociación Sefarad en recuerdo de las víctimas del Holocausto. Formando parte de Orquesta Clásica del Conservatorio Superior "Victoria Eugenia" de Granada, en el "Stabat Mater" de Rossini en la Catedral de Jaén y en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

Concierto en 2016 en el Teatro Infanta Leonor de Jaén con los "Chicos del Coro", como Solista de la Escolanía de la Catedral de Jaén.



Juan Moreno

(guitarra flamenca)

Guitarrista y compositor. De formación autodidacta, se perfecciona en clases magistrales con artistas de la talla de "Tomatito", el "Viejín", Jesús de Rosario, Manuel Parrilla y Gerardo Núñez entre otros.

Desde temprana edad comienza a dar recitales de guitarra solista y a acompañar al canto y al baile, en España y en el extranjero.

Cabe destacar la composición de la música de la obra de teatro "Tras las tablas" de Pepe Aranda, de "Coplas de amor y sangre" de M. A. Karames y J. Tíscar, de "Lágrimas para una copla" de Luisa Medina y Eva Justicia y su participación en el "Ciclo de Flamencos y Mestizos" (Madrid) o en el "XX Festival Flamenco Pepe Polluelas" (Jaén) entre otros.

Actualmente, imparte clases en varias academias de Jaén, Granada y Málaga compaginadas con su labor artística.

PROGRAMA

Poemas de Miguel Hernández con adaptaciones musicales de diversos autores

- Elegía a Ramón Sijé Serrat
- Tríptico Luis Bedmar
 - Sólo quien ama vuela
 - Menos tu vientre
 - Canción última
- Nanas de la cebolla Serrat
- El niño yuntero Melodía sefardi
- Las desiertas abarcas (Adapt. Más vale trocar de Juan de la Encina)
- Por una senda van los hortelanos (Adapt. Por unos puertos arriba de Rivera)
- Cerca del agua Miguel del Castillo
- Andaluces de Jaén Jarcha



REAL SOCIEDAD ECONÓMICA
DE AMIGOS
DEL PAÍS DE JAÉN

C/ Bernabé Soriano, 25 - 23001 JAÉN
Teléfono: 953 24 06 00
www.realsociedadeconomicajaen.com

Patrocina:



DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA

INVITACIÓN

(HASTA COMPLETAR AFORO)

Deberá mostrarse a la entrada del salón de actos al menos 30 minutos antes del comienzo.

Recital Lírico HOMENAJE 75 Aniversario MIGUEL HERNÁNDEZ 2017



Xalpen Lírica



MARTES

3 de octubre
de 2017

20:00
Horas



Salón de actos de la Real Sociedad
Económica de Amigos del País de Jaén.

Formación camerística vocal e instrumental. En sus interpretaciones estalla la belleza atemporal de la música, a través de efectos escénicos y sonoros, llenos de contenido didáctico musical para el público del S.XXI. “Despertar la fantasía e imaginación, el mundo sensitivo que evoca, multiplica y recrea al espectador que vive en primera persona la incomparable experiencia de la Música en vivo”. Xauen Lírica.



Alfonsi Marín (soprano)

Natural de Quesada. Voz de gran versatilidad y coloratura. Obtiene el título de Profesora de Canto, y Mención de Honor Fin de Grado, con la catedrática de Canto M^a del Consuelo Sta. Bárbara en el Conservatorio de Jaén. Es también Diplomada en Canto por “Associated Board of the Royal School of

Music” de Londres.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con maestros de canto, como Marian Brydfdir, Pedro Lavirgen, Norman Heinemann, Jaime Aragall, Ana Luisa Chova, Carlos Hacar y Beatriz Lanza. Ha recibido cursos de dirección coral, de pedagogía y de didáctica e interpretación musical. Ha trabajado bajo la dirección musical de J. Antonio García Mesa, J. José Navarro, Manuel Coves, Javier Yera, Lucía Marín y dirección escénica de Ricardo Campello (TeatroXtremo), Julio Cañas (Teatro Júpiter) y Noelia Rosa (Remiendo Teatro).

Ha cantado en la catedral de Florencia y en S. Marcos de Venecia. En Kalovy Vary, Praga, y en Haus der Musik, Viena. En el XIII y XIV Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, junto a la Escolanía de la Catedral de Jaén y la “Cantoría de Jaén”. En la Basílica de S. Pedro de Roma en 2010 y Solista en el Requiem de Mozart en la Catedral de Jaén, 2011. Cofundadora en 2006 de la Compañía Lírica Andaluza, (2006-11).

Ha sido solista en producciones operísticas como “Las bodas de Figaro” (Mozart), “Rigoletto” (Verdi), “La maldición de Hoffman” (Offenbach), “Suor Angelica” (Puccini).

Compagina su labor artística con la docente como profesora de Canto en el Conservatorio y Escuela de Música “Maestro Cebrián” de Jaén, y en la Escuela Municipal de Música “Manuel Rosa” de Mancha Real (Jaén).



Manuel Ruiz Amezcua

(Jódar, Jaén)

Es licenciado en Filología Románica, y en Filología Hispánica, por la Universidad de Granada. Durante 35 años ha sido profesor de Lengua Castellana y Literatura en varios institutos de enseñanza secundaria. Trabajó también como asesor cultural para

la Embajada de España en Brasil. En 1974 publicó su primer libro de poemas, Humana raíz, al que siguieron: Dialéctica de las sombras, 1978, Oscuro cauce oculto, 1984, Cavernas del sentido, 1987, Más allá de este muro, 1991, El espanto y la mirada, 1992, Las voces imposibles, 1993, Atravesando el fuego, 1996, Donde la huida, 2001, Contra vosotros, 2005, La resistencia, 2011, y Palabras clandestinas, 2015. En 2014 la editorial Galaxia Gutenberg- Círculo de Lectores le publicó Del lado de la vida, antología poética que abarca de 1974 a 2014, con prólogo de Antonio Muñoz Molina; y en 2016, la misma editorial lanza una nueva edición aumentada de Lenguaje tachado, que recoge toda su prosa (ensayos literarios y otros textos), con un estudio introductorio de José María Balcells, catedrático de la Universidad de León. En 2014 la editorial Planeta Clandestino publicó una antología de su poesía (Un mundo distinto), prologada y seleccionada por José Luis Pérez Pastor. En tres ocasiones han reunido su poesía amorosa: en 1994 (Claro laberinto), en 1998 (Sólo por amor), y en 2006 (Sobre la herida), esta última, con introducción de Miguel Ángel García, profesor de la Universidad de Granada. Está a punto de aparecer una nueva edición aumentada de toda su obra en verso: Una verdad extraña (Poesía 1974-2017).

Muchos son los escritores, poetas e intelectuales que han opinado sobre su poesía como, José Saramago, Camilo José Cela, Fernando Fernán Gómez, Julio Caro Baroja, Antonio Muñoz Molina, Paco Rabal, Víctor García de la Concha.... Opiniones recogidas en un volumen editado en 2016: “Singularidad en la Poesía de Manuel Ruiz Amezcua”. Como muestra, las palabras del Premio Nobel José Saramago: “Una novela nunca da la sensación de poder levantar el mundo. La poesía sí. Como lo hace la de Ruiz Amezcua”.

Alberto Rosa Peinado (piano)



Titulado Superior de Piano, por el Conservatorio Superior “Rafael Orozco” de Córdoba. Es también Diplomado por la “Royal School of Music” de Londres. Master-Experto Universitario en interpretación al piano por la UNIA. Master Universitario en Formación del

profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Realiza su labor de pianista acompañante en multitud de eventos musicales, con la Sociedad Filarmónica de Jaén, con la Orquesta Filarmónica de Andalucía, ópera “La Bohème” en el Auditorio de Roquetas de Mar (Almería), con Xauen Lírica, ha participado en “Artherapy”, dentro de los ciclos de Música en la UJA, 2014, “L’ArteBarocca”, en la Catedral de Jaén y en el IV Festival de la Encomienda de Chiclana de Segura. Como pianista en espectáculos como: “Valses y Polkas de Strauss” con el Director Octav Calleya en el Hospital de Santiago de Úbeda en 2014 y “Pop y tango Sinfónico” en el Teatro Nacional de Évora, Portugal, bajo la dirección de Juan José García Cafi en 2015. En la actualidad es Profesor de Piano en la Escuela de Música Manuel Rosa de Mancha Real y en el Conservatorio privado de Música “Maestro Cebrián” de Jaén.



Violeta González (violonchelo)

Se encuentra realizando sus estudios en el Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada. Es 2º Premio de “Jóvenes Intérpretes” en 2010. Ha estudiado con maestros del violonchelo como Jean Decross, Álvaro Campos, Helena Poggio, Tatiana Sabakayeva, Antonio Fernández. Ha trabajado bajo la batuta de Ángel L. Pérez, Rafael